



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 25.11.2016

№ 84/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Исправительное арестантское отделение № I», сер. XIX в.
(Томская область)

Руководствуясь Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; Законом Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; подпунктом г) пункта 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37, приказываю:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Исправительное арестантское отделение № I», сер. XIX в. расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, Кировский район, Герцена (улица), 3 (ранее сложившийся адрес: г. Томск, ул. Советская, 47), согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (Томская область)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Исправительное арестантское отделение № I, сер. XIX в.» (далее - церковь) являются:

1. Градостроительные характеристики:

1.1. Местоположение церкви в центральной исторической части города в квартале, ограниченном с севера ул. Герцена, с востока ул. Советской. Угловое расположение церкви с ориентацией двух главных фасадов: восточного – по красной линии ул. Советской, северного – по красной линии ул. Герцена.

1.2. Расположение церкви в структуре ансамбля исправительно-арестантского отделения № 2 по главной композиционной оси тюремного корпуса на незначительном расстоянии от его северного (торцевого) фасада.

1.3. Главенствующее положение церкви в структуре ансамбля (по функции, архитектуре и планировочному расположению) – высотная культовая и градостроительная доминанта.

1.4. Сохранившиеся первоначальные габариты одноэтажной каменной церкви и её силуэт, усложнённый десятью луковичными главками.

1.5. Композиционные связи, секторы и направления видовых раскрытий церкви при её восприятии в структуре застройки ансамбля с ул. Советской, ул. Герцена, пр. Ленина, с территории городского сада и с дворовой территории ансамбля.

2. Объёмно-пространственная композиция церкви на дату строительства 1880 г., состоящая из единого прямоугольного в плане объёма (без апсиды), вытянутого по оси запад-восток. Высотные отметки по венчающим карнизам церкви, щипцовым завершениям, главкам и крестам.

3. Крыша – двухскатная (щипцовая). Материал покрытия – листовой металл с окраской (в т.ч. фартуки на выступах фасадного декора). Высотные отметки по конькам крыши.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви на дату строительства 1880 г., включая:

4.1 Симметричную композицию всех фасадов, решённых по северному и южному фасадам в 5 осей окон с выделением крайних осей ризалитами, оформленными в уровне кровли треугольными щипцами. Торцевые фасады с массивным щипцовым завершением, решённые по западному фасаду в 3 оси проёмов и по восточному – в одну ось оконного проёма.

4.2 Местоположение, размеры и форма оконных проёмов: два типа арочных (полуциркульных) окон, из которых более крупные окна расположены на торцевых фасадах и по осям ризалитов. Окна второго яруса (по осям основных окон) – небольшие круглые.

4.3 Местоположение (западная часть церкви) и габариты входов: уличный вход – по оси ризалита северного фасада (5 ось), дворовый – по центральной оси западного фасада. Проёмы крупные прямоугольные для двухстворчатых дверей.

4.4 Декоративное оформление фасадов церкви (сохранившееся и восстановленное в процессе научной реставрации из фигурного кирпича и штукатурного декора),

включая: массивный цоколь, все виды профильных междуэтажных поясов и карнизов в т.ч. их профиль сечения и декор в виде «сухарики». Пилястры в оформлении углов и ризалитов здания и их декор (высокий цоколь, прямоугольные ширинки с профильным обрамлением, филёнки, карниз с широким фризом, кокошники и декор, повторяющий их форму). Оформление оконных проёмов и ниш в виде порталов (плоские ризалиты с треугольным завершением и профильным карнизом с «сухариками», архивольты, полукруглые в сечении колонны и профильное обрамление проёмов). Декоративные элементы, венчающие щипцовые завершения торцевых фасадов.

4.5 Композиция (из двух пятиглавных завершений), первоначальный вид, конфигурация, габариты, материал и декоративное оформление десяти восстановленных главок, из которых: восемь небольших – расположены в уровне крыши по осям пилястр и две более крупные – по коньку крыши над алтарной частью и притвором. Основание центральных главок массивное кирпичное прямоугольное в плане (под восточной главкой - «глухое», оформленное арочными нишами, под западной главкой – звонница с открытыми арочными проёмами). Арочные проёмы открытого яруса звонницы их габариты, форма, декоративное оформление и места расположения колоколов. Форма и декоративное оформление главок (нижняя часть главок восьмигранная, оформленная аркатурным поясом, барабан – круглый «глухой», обработанный широким многопрофильным карнизом большого выноса с фигурным фризом, глава луковичной формы с крестом).

5. Характер обработки фасадных поверхностей церкви на дату строительства 1880 г., включая: оштукатуренные поверхности фасадов и элементы декора с окраской.

6. Колористическое решение фасадов церкви на дату строительства 1880 г., основанное на результатах натурных исследований и материалах историко-архивных изысканий.

7. Первоначальный вид оконных и дверных заполнений, включая их габариты, форму, материал, конструкцию и рисунок переплёта оконных рам.

8. Первоначальное местоположение лестницы подъёма на звонницу.

9. Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на дату строительства 1880 г., включая: первоначальные габариты дверных проёмов всех помещений церкви, а также крупные арочные проёмы (алтарная часть, хоры). Традиционная 3-х частная структура плана (алтарь – собственно храм – притвор) с расположением помещений по оси «запад-восток».

10. Конструкция и материал стен, перекрытий, фундаментов церкви на дату строительства 1880 г., включая: бутовые фундаменты, кирпичные стены, кирпичные своды перекрытий (цилиндрические) и кованые металлические связи.

11. Архитектурно-художественное оформление интерьеров церкви, восстановленное в процессе научной реставрации, включая: профилированное обрамление оконных и дверных проёмов, распалубок, крупных полуциркульных арок.

12. Ценное историческое функциональное назначение: объект религиозного назначения - православная христианская церковь, освящённая во имя Святого князя Александра Невского.

Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия регионального значения (Томская область), утвержденному приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области от 25.11.2016 № 84/01-07

Фотографические изображения предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения (Томская область)

Автор снимков: начальник отдела научного учета ОКН (памятников истории и культуры) ОГАУК "Центр по охране памятников" Яблонская М.А., дата съемки: 30.10.2015 г.



Видовая точка № 1.

Общий вид комплекса Исправительного арестантского отделения № 1.



Видовая точка № 2.

Обрамление окна восточного фасада церкви.



Видовая точка № 3.

Фрагмент северного фасада церкви.



Видовая точка № 4.
Общий вид тюремной церкви с ул. Герцена.



Видовая точка № 5.
Фрагмент западного фасада церкви.
Восстановленная звонница.



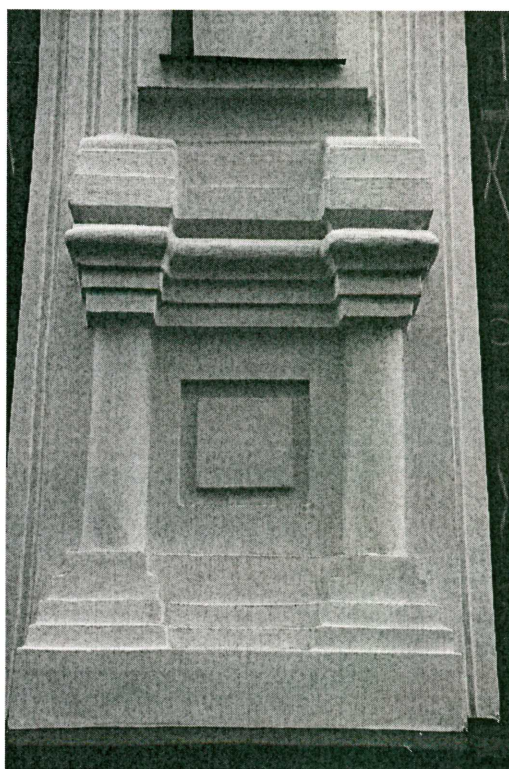
Видовая точка № 6.
Декоративное оформление оконных проемов
южного фасада церкви.



Видовая точка № 7.
Западный фасад тюремной церкви. Вид со двора.



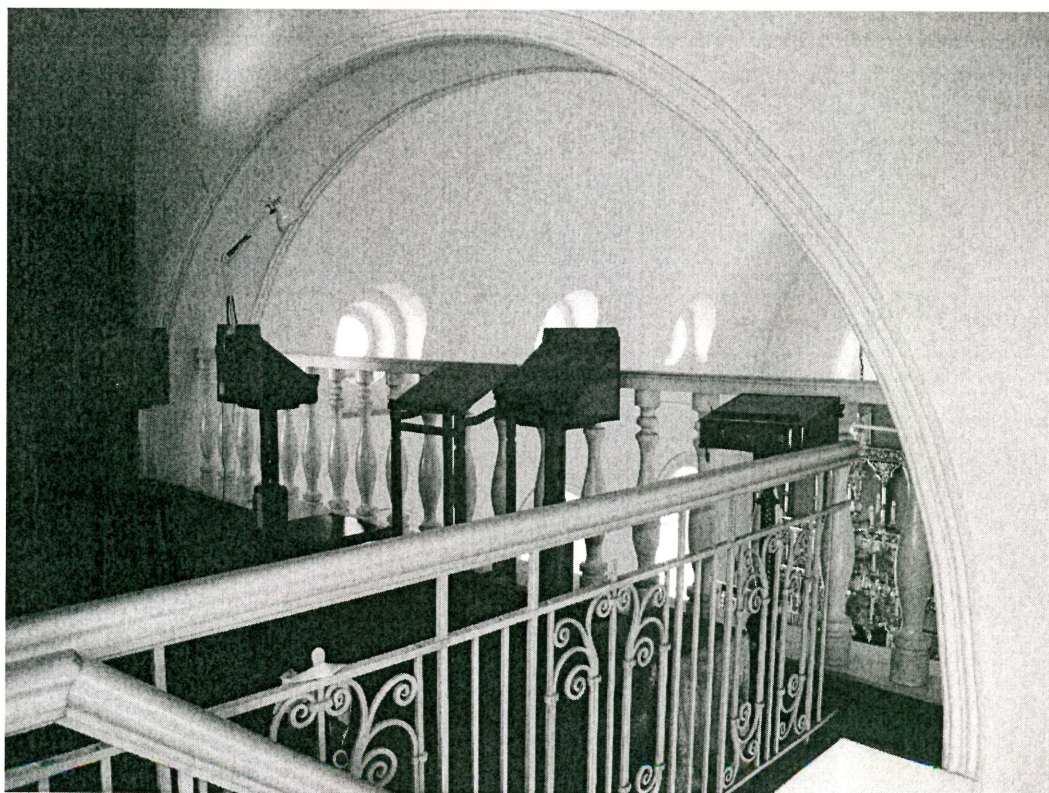
Видовая точка № 8.
Обрамление ниши южного фасада.



Видовая точка № 9.
Деталь оформления простенка
между оконными проемами.



Видовая точка № 10.
Интерьер церкви (после реставрации).
Автор снимка: С. Аванесов, дата съёмки: 25.04.2015 г.



Видовая точка № 11.
Интерьер церкви (после реставрации). Хоры.
Автор снимка: С. Аванесов, дата съёмки: 25.04.2015 г.