



КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 17.03.2017

№ 44/01-07

г. Томск

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Смирнова, 1914-1916 гг., арх. Федоровский П.П.»
(Томская область)

Руководствуясь пп. 2 п. 1 статьи 9.1 и пп. 10 п. 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; пп. е) пп. 4 п. 2 статьи 5 Закона Томской области от 06.09.2016 № 98-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Томской области»; приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28 «Об утверждении Порядка определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»; пп. г) п. 8) части 9 главы 2 Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Томской области, утвержденного постановлением Губернатора Томской области от 29.04.2016 № 37,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Смирнова, 1914-1916 гг., арх. Федоровский П.П.», расположенного по адресу (местонахождение): Томская область, г. Томск, пер. Кооперативный, 5, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Председатель Комитета

Е.В. Перетягина

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Смирнова, 1914-1916 гг., арх. Федоровский П.П.»**

1. Градостроительные характеристики:

1.1. Местоположение здания в северо-западной части квартала в строчке периметральной застройки, главным северным фасадом по красной линии пер. Кооперативного. Формирует облик исторической застройки переулка Кооперативного (б. пер. Тецковский) конец XIX - начало XX вв.

1.2. Расположение здания между двумя двухэтажными строениями (деревянным домом с западной стороны и каменным - с восточной стороны).

1.3. Сохранившиеся первоначальные габариты здания и его силуэт, усложнённый фронтонами боковых ризалитов главного фасада.

1.4. Композиционные связи, секторы и направления видовых раскрытий здания при его восприятии с пер. Кооперативного, ул. Карла Маркса и с дворовой территории здания.

2. Объёмно-пространственная композиция здания на дату строительства 1916 г., состоящая из единого двухэтажного с подвалом прямоугольного в плане каменного объёма с двухсветным вторым этажом, усложненного по дворовому фасаду ризалитом и полукруглым эркером. Высотные отметки по венчающим карнизам здания, фронтонам, эркеру и балкону (второй этаж).

3. Крыша двухскатная (щипцовая). Материал покрытия - листовой металл с окраской. Высотные отметки по конькам крыши, щипцам фронтонов. Кирпичные дымовые трубы их местоположение, габаритные размеры, форма и декоративное оформление (с применением фигурного кирпича). Слуховые окна полуциркульной формы, в том числе окно на фронтоне ризалита главного фасада.

4. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания на дату строительства 1916 г., выполненных в неоклассическом стиле, включая:

4.1. Главный (северный) фасад трехчастной композиции, решенный в десять осей окон по второму этажу и оформленный боковыми ризалитами с треугольными ступенчатыми фронтонами. Дворовый (южный) фасад асимметричный с выступающими объемами бокового ризалита и центрального полукруглого эркера с балконом.

4.2. Местоположение, размеры и форма оконных проёмов: прямоугольные и арочные (полуциркульные).

4.3. Местоположение и габариты входов: парадный вход - крупный прямоугольный (в конструкции остекленной перегородки), расположен по оси восточного ризалита главного фасада и дворовый - небольшой прямоугольный для одностворчатой двери с остекленной фрамугой, расположен в центральной части дворового (южного) фасада. А также проёмы в торцевых стенах, обеспечивающие связь с соседними зданиями (в западной стене - лучковый, в восточной стене - прямоугольный).

4.4. Декоративное оформление главного (северного) фасада здания, включая: массивный цоколь, прямоугольный руст, декоративные лучковые перемычки окон первого этажа с веерной рустовкой и маскаронами на замковых камнях (женская голова), профильные междуэтажные пояса, профильный карниз с модульонами, $\frac{3}{4}$ парные колонны ионического ордера, расположенные по краям ризалитов (второй этаж), два типа пилястр (пилястры ионического ордера - в оконных простенках второго этажа центральной части фасада и пилястры с профильным завершением - в обрамлении центральных окон второго этажа ризалитов), треугольные сандрики окон второго этажа, обрамления арочных (полуциркульных) окон. Габаритные размеры, форма и декоративное оформление фронтонов ризалитов. Все элементы лепного декора (венки, гирлянды, декор растительного орнамента, грифоны, балюстрада в подоконных нишах)

4.5. Декоративное оформление дворового (южного) фасада здания, включая: цоколь, дощатый руст в уровне первого этажа, декоративные лучковые перемычки окон первого этажа с веерной рустовкой и замковым камнем клинчатой формы, профильные междуэтажные пояса, профильный карниз с фризом. Декор помещений второго этажа: обрамление арочных окон, прямоугольные сандрики на валютообразных кронштейнах и треугольный сандрик - над балконной дверью эркера. Балкон эркера его габаритные размеры, материал, конструкция и декоративное оформление (балюстрада, филенчатые столбы, профильный поручень, массивные фигурные кронштейны с растительным орнаментом).

4.6. Торцевые фасады «глухие», решенные в виде брандмауэра с щипцовым завершением и дымовыми трубами в конструкции стен. Декор северной части фасадов (в виде фрагментов), аналогичный декору главного фасада.

5. Характер обработки фасадных поверхностей здания на дату строительства 1916 г. Оштукатуренные поверхности главного фасада (под камень) без окраски с элементами ажурного лепного декора, включая состав, качество и вид подлинной штукатурки. Оштукатуренные поверхности дворового и торцевых фасадов с окраской (в том числе элементы декора).

6. Колористическое решение фасадов здания на дату строительства 1916 г., основанное на результатах натурных исследований и материалах историко-архивных изысканий. Серый с коричневым оттенком цвет, сохранившейся штукатурки главного фасада и элементов декора.

7. Сохранившиеся оконные и дверные заполнения. Деревянные оконные рамы их габариты, форма, конструкция и рисунок переплёта рам, профилированные подоконники (мраморные и деревянные). Двери внутренние (одностворчатые и двухстворчатые) деревянные филенчатые с резным декором и профильным обрамлением проемов, часть которых оформлена резьбой. Скобяная фурнитура (латунные ручки). Деревянный тамбур дворового выхода с остекленной фрамугой и профильным карнизом, дверь (наружная) деревянная одностворчатая с остекленной фрамугой. Первоначальный вид двери парадного входа, сохранившийся деревянный тамбур его конструкция и декоративное оформление (профильный карниз с резным декором растительного орнамента на фризе, угловые пилястры с канелюрами), внутренняя отделка тамбура деревянными филенками и складные филенчатые деревянные ставни (на весь проем входа).

8. Парадная трехмаршевая лестница с мраморными ступенями и деревянным ограждением (фигурные балясины, квадратные в плане столбы с маскаронами и резным декором, профильный поручень). Конструкция маршей и площадок (железобетон с кессонной поверхностью). Покрытие площадок - мраморные плиты. Марш подъема на уровень первого этажа (вестибюль) из трех ступеней с пристенными тумбами (мрамор). Лестница на третий этаж (хоры) - узкая деревянная с врезными ступенями и деревянным ограждением из диагонально перекрещенных элементов на стойках.

9. Сохранившаяся пространственно-планировочная структура интерьеров здания в габаритах капитальных несущих конструкций стен и перекрытий на дату строительства 1916 г., включая: первоначальные габариты дверных проёмов всех помещений здания, а также крупные прямоугольные и арочный проёмы (в том числе с колоннами). Планировка анфиладная с расположением в восточной части здания входной группы помещений (тамбур, вестибюль и парадная лестница), в остальной части здания зальных помещений, одно из которых (в уровне второго этажа) двухсветный парадный зал с хорами.

10. Подлинные конструкции здания на дату строительства 1916 г., включая: бутовые фундаменты, кирпичные стены и перегородки, кованые металлические связи, колонны, пилястры, перекрытия над подвалом (кирпичные своды по металлическим балкам и железобетонное перекрытие по бетонным балкам под вестибюлем и парадной лестницей), междуэтажные и чердачные плоские по балкам перекрытия. Междуэтажное перекрытие над парадной лестницей с круглым световым проемом. Полуциркульный кессонный свод эркера его материал, форма, конструкция и габаритные размеры.

11. Сохранившееся архитектурно-художественное оформление интерьеров здания на дату строительства 1916 г., выполненное в стиле русского ампира и цветовое решение интерьеров (преимущественно белый цвет с позолотой отдельных элементов декора, в кабинете - дополнительный цвет красного дерева и бронзы).

11.1. Интерьер вестибюля, включая: прямоугольный руст в оформлении стен, колонны и пилястры (дорического ордера), декоративное обрамление дверных проемов с козырьком на кронштейнах в виде львов, высокие арочные зеркала в нишах с ажурным лепным декором, декор кессонного потолка в виде «ионик», покрытие пола из плит мрамора.

11.2. Интерьер зальных помещений первого этажа, включая: профильные штукатурные потолочно-стеновые тяги, профильные обрамления оконных и дверных проёмов, колонны и пилястры (в зале с эркером), покрытие пола - паркет (его материал и рисунок).

11.3. Интерьер парадной лестницы, включая: в уровне первого этажа прямоугольный руст в оформлении стен, профильный междуэтажный пояс, в уровне второго этажа пилястры, филенки, барельефы (тематические с изображением людей). Декор потолка с круглым проемом второго света: профильный карниз с дентикулами, лепной декор растительного орнамента, барельефы лебедей по углам, оформление светового проема перекрытия греческим орнаментом и маскаронами (львиные головы), ограждение деревянное из фигурных балясин.

11.4. Интерьер парадного зала второго этажа, включая: профильный карниз с модульонами, декор растительного орнамента в оформлении карниза, фриза

и балок перекрытия, профильные потолочно-стеновые тяги над хорами, все виды потолочных розеток, колонны и пилястры ионического ордера, междуэтажные профильные пояса, обрамление дверных проемов (штукатурный профиль, сандрики на фигурных кронштейнах (треугольный по центру и прямоугольные), ограждение балкона второго яруса (деревянные балясины с поручнем), декор перемычки ризалита, профильное обрамление окон, резной декор импоста окон второго яруса (поясное изображение египтянки), симметричной композиции орнаментные вставки (междуэтажный пояс). Фрески настенной тематической живописи (западная стена). Декор эркера, включая: профильный карниз (со стороны зала с «мутулами»), фриз, ступенчатый треугольный фронтон, колонны и пилястры дорического ордера с декором в виде «ионик» и лепной декор (гирлянды, венки, геральдическая символика, цветочный орнамент кессонов полусферического свода). Покрытие пола - паркет (его материал и рисунок).

11.5. Интерьер кабинета (второй этаж), включая: профильный карниз с модульонами в оформлении потолка, лепной декор (растительный орнамент, «ионики»), деревянные филенчатые панели (нижняя часть стен) с карнизом на полуциркулярных плоских кронштейнах, профильные обрамления оконных и дверных проёмов с лепным декором растительного орнамента, отделка и декор дверного полотна. Покрытие пола - паркет (его материал и рисунок).

12. Вентиляционные каналы и шахты в виде выступающих из плоскости стены оштукатуренных простенков, оформленных в уровне потолка профильными тягами их местоположение, размеры, профиль сечения, декоративное оформление, вентиляционные решетки.

13. Бронзовые люстры их местоположение, материал, размер, конструкция, декоративно-художественное оформление. Люстра шести рожковая с вставками из красного дерева и стекла с медным декором греческого орнамента и маскаронами (кабинет). Девяти рожковая люстра на цепях полукруглой формы с плафоном по центру.

Приложение к предмету охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Смирнова, 1914 - 1916 гг., арх. Федоровский П.П.» (Томская область), утвержденному приказом Комитета по охране объектов культурного наследия Томской области

от 17.03.2017 № 44/01-07

Фотографические изображения предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Смирнова, 1914 - 1916 гг., арх. Федоровский П.П.» (Томская область)

Автор снимков: Начальник отдела научного учета ОКН (памятников истории и культуры) ОГАУК «Центр по охране памятников» Яблонская М. А., дата съемки: 19.05.2016 г.



Видовая точка № 1. Главный (северный) фасад здания.
(дата съемки: 09.04.2015 г.).



Видовая точка № 2.
Дворовый (южный) фасад здания.



Видовая точка № 3.
Общий вид помещения вестибюля с парадной лестницей.



Видовая точка № 4.
Вестибюль. Деревянный тамбур парадного входа.



Видовая точка № 5.
Деревянный тамбур выхода во двор.



Видовая точка № 6.
Общий вид парадного зала 2-го этажа.



Видовая точка № 7.
Фрагмент парадного зала 2-го этажа.
Вид на эркер.



Видовая точка № 8.
Парадный зал. Окно 2-го света
с декоративным оформлением импоста.



Видовая точка № 9.
Общий вид потолка над парадной лестницей.



Видовая точка № 10.
Фрагмент парадной лестницы
в уровне 2-го этажа.



Видовая точка № 11.
Общий вид помещения 2-го этажа
(кабинет).



Видовая точка № 12.
Зальное помещение с эркером (1-й этаж).



Видовая точка № 13.
Кабинет 2-го этажа. Люстра.



Видовая точка № 14.
Помещение 3-го этажа. Люстра.



Видовая точка № 15.
Двери парадного зала (2 этаж). Фреска.



Видовая точка № 16.
Деревянная дверь помещения 3-го этажа.



Видовая точка № 17.
Деревянная лестница на 3-й этаж.



Видовая точка № 18.
Фрагмент помещения подвала.
Кирпичные своды перекрытия.



Видовая точка № 19.
Помещение парадной лестницы в уровне 2-го этажа. Настенный барельеф.



Видовая точка № 20.
Фрагмент южного фасада. Сандрик.



Видовая точка № 21.
Южный фасад. Дверь выхода во двор.